



**Universidade Federal da Paraíba**  
**UFPB VIRTUAL**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA**  
**EM LETRAS - LÍNGUA INGLESA**



### **PLANO DA DISCIPLINA**

**Disciplina: TEORIA DA LITERATURA II**

**Professor: SAVIO ROBERTO FONSECA DE FREITAS**

**Carga Horária: 60 H**

**Semestre: 2020.1**

#### **I – Ementa:**

Estudos sobre o gênero narrativo, a partir das principais vertentes da teoria literária. Elementos constitutivos da narrativa. As narrativas curtas. O romance. Diferentes abordagens críticas do texto literário. Narrativa, História e sociedade.

#### **II - Descrição dos conteúdos:**

Unidade I - Narratologia

I.1 Introdução aos estudos narratológicos.

I.2 Reflexões acerca do papel do narrador.

Unidade II

Elementos fundamentais da narrativa.

2.1. Constituição do enredo.

2.2. A personagem de ficção.

2.3. Categorias do tempo.

2.4. O narrador/ Foco narrativo.

2.5. Práticas de análise de textos narrativos.

Unidade III

O conto e a crônica

3.1. Do conto maravilhoso ao moderno.

3.2. As definições do conto, em diferentes perspectivas.

3.3. O conto e sua estrutura – problematização do conto contemporâneo.

3.4. As características da crônica: da crônica histórica à sua essencialidade literária.

Unidade IV

O romance e a novela

4.1. O histórico da novela e sua representatividade literária

4.3. Conceito e estrutura do romance.

4.5. O romance: representação e suas relações com a sociedade.

Unidade V

Reflexões teóricas/ tendências críticas do texto literário

5.1 A diversidade das tendências críticas do texto narrativo (Estruturalismo, Formalismo, Semiótica, Sociologia, Psicologia, dentre outras).

#### **III – Objetivos:**

- Fornecer ao estudante do curso de Letras critérios classificatórios e valorativos em relação às diferentes modalidades narrativas.

- Utilizar as teorias críticas como subsídio para a análise da narrativa ficcional.

#### **IV – Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas na plataforma *moodle*, como também fóruns e exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

#### **V - Procedimentos de avaliação da aprendizagem.**

- Avaliações formais presenciais aplicadas, em datas pré-agendadas, pelos tutores das disciplinas. (100 pontos)
- Atividades de pesquisa postadas na plataforma *moodle*. (200 pontos)
- A nota será calculada pela média ponderada das atividades acima descritas.

#### **Observações**

\_ Haverá avaliação de reposição da avaliação presencial, desde que seja justificada a ausência na primeira data agendada.

- Haverá reposição de atividades não realizadas na plataforma *moodle*, desde que a atividade não ultrapasse 30 pontos.

- Não será permitida consulta a nenhum tipo de material durante a avaliação presencial.

#### **VI – Referências:**

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Tradução de BERNADINI, Aurora F. et al. 4. ed. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

GANCHO, Cândida Vilarés. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 2004.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2006.

LIMA, L. C. (org.). *Teoria da Literatura em Suas Fontes*; Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas cidades / Editora 34, 2000.

#### Referências complementares

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1992.

BENJAMIN, W. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Obras escolhidas*. vol.1. *Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: \_\_\_\_\_. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo, Perspectiva, 2007.

CARPEAUX, Otto. Formas do romance. In: *Literatura e Sociedade*, n. 1, Edusp: 1996.

CORTÁZAR, J. Alguns aspectos do conto. In.: \_\_\_\_\_. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BOSI, Alfredo. Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: BOSI (org.) *O conto brasileiro contemporâneo*. Cultrix, 2015.

CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão. In: —[et alii]. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CULLER, Jonathan. *Teoria da Literatura. Uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura. Uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MASSAUD, Moisés. *A criação literária: a prosa*. São Paulo: Cultrix, 2002.

\_\_\_\_\_. *A análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1996.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

VALERO, Silvia. *La crítica literaria frente a las narrativas afrohispanoamericanas: generalizaciones y racialización.* Disponível em: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/15099>

**VII – Cronograma das aulas:**

UNIDADE I - Introdução aos estudos narratológicos  
Período de 17 a 30 de agosto

UNIDADE II - Elementos fundamentais da narrativa.  
Período de 31 de Agosto a 13 de setembro

UNIDADE III – Formas da narrativa ficcional: o conto e a crônica  
Período de 14 a 27 de Setembro

UNIDADE IV - Formas da narrativa ficcional: o romance e a novela  
Período de 28 de Setembro a 11 de Outubro

UNIDADE V – Reflexões teóricas/ tendências críticas do texto literário  
Período de 12 a 25 de Outubro

PROVA ON LINE: 26 a 27 de Outubro

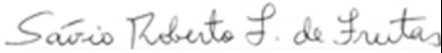
REPOSIÇÃO DE PROVA ON-LINE: 30 e 31 de Outubro

REVISÃO DE CONTEÚDOS: 03 a 17 de Novembro

REPOSIÇÃO DE ATIVIDADES DO MOODLE: 18 A 30 de Novembro

PROVA FINAL 02 de Dezembro

Mamanguape, 17 de Agosto de 2020.

  
Prof.Dr.Sávio Roberto Fonseca de Freitas