



Universidade Federal da Paraíba  
UFPBVIRTUAL



COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM  
LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA

### PLANO DA DISCIPLINA

**Disciplina: TEORIA DA LITERATURA II**

**Professor: LUCIANE ALVES SANTOS**

**Carga Horária: 60 H**

**Semestre: 2017.2**

#### **I - Ementa:**

Estudos sobre o gênero narrativo, a partir das principais vertentes da teoria literária. Elementos constitutivos da narrativa. As narrativas curtas. O romance. Diferentes abordagens críticas do texto literário. Narrativa, História e sociedade.

#### **II - Descrição dos conteúdos:**

##### Unidade I

Estudos dos gêneros: lírica e narrativa

##### Unidade II

Elementos e estrutura da narrativa

##### Unidade III

Formas da narrativa: romance, novela, conto e crônica

##### Unidade IV

Diferentes abordagens críticas do texto literário

#### **III - Objetivos:**

Fornecer ao estudante do curso de Letras critérios classificatórios e valorativos em relação às diferentes modalidades narrativas.

#### **IV - Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas na plataforma *moodle*, como também fóruns e exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

#### **V - Procedimentos de avaliação da aprendizagem.**

- Avaliações formais presenciais, aplicadas em datas pré-agendadas, pelos tutores das disciplinas.
- Atividades de pesquisa postadas na plataforma *moodle*.

## VI – Referências:

- CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: \_\_\_\_\_. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo, Perspectiva, 2007.
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 2004.
- GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2006.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas cidades / Editora 34, 2000.
- MASSAUD, Moisés. *A criação literária: a prosa*. São Paulo: Cultrix, 2002.
- \_\_\_\_\_. *A análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1996.

### Referências complementares

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1992.
- CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão. In: ---[et alii]. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- BENJAMIN, W. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Obras escolhidas*. vol.1. *Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CULLER, Jonathan. *Teoria da Literatura. Uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura. Uma introdução*.  
<https://interartesufgd.files.wordpress.com/2016/05/eagleton-teoria-da-literatura.pdf>
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- VALERO, Silvia. *La crítica literaria frente a las narrativas afrohispanoamericanas: generalizaciones y racialización*. Disponível em:  
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/15099>

## VII – Cronograma das aulas:

### UNIDADE I (14 de agosto a 03 de setembro)

- 1ª. – A lírica e a narrativa
- 2ª. - Narrativas - a arte de contar histórias
- 3ª. – A tradição oral

### UNIDADE II (04 de setembro a 01 de outubro)

- 4ª. – Elementos estruturais da narrativa
- 5ª. – Foco narrativo
- 6ª. – Personagens, tempo e espaço

### UNIDADE III (02 de outubro 12 de novembro)

- 7ª. – O conto: características

8ª. – Tipos de contos

9ª. – A novela

10ª.- O romance

11ª. – As novas fórmulas romanescas

12ª. – crônica

13ª. – Avaliação presencial

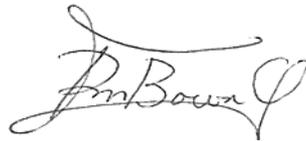
**UNIDADE IV (13 de novembro a 04 de dezembro) 14ª.**

– Diferentes abordagens críticas do texto literário

15ª.- O formalismo e o estruturalismo

16ª. – A estética da recepção e o New Criticism

17ª. – Os estudos pós-coloniais e as relações étnico raciais



**Ruth Marcela Bown Cuello**

Coord. de Letras Espanhol  
EAD/CCAIE/CAMPUS IV  
SIAPE 2379937