



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Unidade de Educação a Distância
UFPB-Virtual
Centro de Ciências Aplicadas e Educação
Curso de Licenciatura em Letras – Língua Espanhola

PLANO DA DISCIPLINA

CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA

DISCIPLINA: Literatura Hispano-Americana III

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

PROFESSORA: Ángela Maria Erazo Muñoz

PERÍODO: 2021.1

EMENTA:

A disciplina se propõe oferecer uma visão panorâmica e crítica da Literatura Hispano-Americana dos séculos XX e XXI, através da compreensão e interpretação dos acontecimentos históricos, textos e autores/as mais representativos/as.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Geral:

Compreender os principais aspectos culturais, artísticos e históricos que impulsionaram os movimentos literários que marcaram a literatura hispano-americana.

Específicos:

1. Desenvolver a leitura contextualizada de textos literários em língua espanhola, refletindo sobre seus elementos artísticos e estéticos.
2. Apresentar uma visão histórico-crítica a partir da leitura e discussão de textos literários hispano-americanos.
3. Compreender os aspectos biográficos das principais figuras da literatura hispano-americana.
4. Conhecer o contexto histórico, social e político do surgimento dos movimentos literários e artísticos durante os séculos XX e XXI na América espanhola.
5. Refletir criticamente sobre o papel da mulher nesse contexto, destacando a trajetória e produção literária de autoras contemporâneas.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Unidade 1 (18 de fevereiro a 08 de março de 2021):

O modernismo: autores/es representativos/as, principais assuntos e características. Contexto histórico-político. Vida e obra de autores/as como: Ruben Dario, Horacio Quiroga, José Martí, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou e Alfonsina Storni.

Unidade 2 (09 de março a 28 de março de 2021):

O movimento do vanguardismo. Os “ismos” e seus/as precursores/as. Conceitos gerais e panorama histórico no mundo e na América Latina. O criacionismo de Vicente Huidobro. Vida e obra de autores como Jorge Luis Borges e Nicolás Guillén.

Unidade 3 (29 de março a 18 de abril de 2021):

O boom latino-americano. O realismo mágico: conceitos e princípios gerais. Contexto social, político e histórico da América Latina: revolução cubana e ditaduras no Cone Sul. Vida e obra de autores/as como: Julio Cortázar, Gabriel Garcia Márquez, Mario Vargas Llosa e Carlos Fuentes.

Unidade 4 (19 de abril a 08 de maio de 2021):

O Post-Boom. Tendências da narrativa contemporânea. Representantes da literatura hispano-americana de final do século XX e início do século XXI. Características das novas correntes literárias. Vida e obra de autores/as como Manuel Puig, Isabel Allende e Laura Esquivel. As mulheres na cena literária.

METODOLOGIA: As aulas acontecerão por meio da plataforma digital (*Moodle*) consistindo em um ambiente virtual com a utilização dos seguintes recursos didáticos: materiais para leitura (digitalizados e em formato *pdf*), slides, fóruns de discussão, vídeos educativos e outros objetos virtuais da aprendizagem, promovendo o diálogo e a interação entre os/as alunos/as, a professora e a/o tutor/a da disciplina.

AValiação: A avaliação na disciplina se compõe em duas partes, a saber:

- 1ª Parte: **4 (quatro)** atividades avaliativas (podendo ser testes, trabalhos, participação no fórum de discussão) a serem realizadas/enviadas na Plataforma Moodle ao longo da disciplina, com a pontuação para cada uma delas de 0 a 50 pontos (valendo, no total, até **200** pontos).
- 2ª Parte: **1 (uma) Prova Escrita Presencial/Virtual** (a depender da conjuntura atual) valendo até **100** pontos.

Atenção: Não há prorrogação dos prazos de entrega das atividades, por isso fiquem atentos às datas e aos horários de fechamento das atividades. Lembrem-se que **as atividades em que for confirmado o plágio a nota será, automaticamente, zero. Recomenda-se a leitura do material sobre o plágio disponibilizado na apresentação da disciplina.**

Datas importantes:

Prova Presencial (será aplicada virtualmente): 17 a 23 de maio.

Prova de Reposição: 24 a 30 de maio

Exame Final: 21 a 28 de junho/2021

Referências bibliográficas:

ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la Literatura Hispanoamericana. Vols. I e II. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

BLANCO AMOR, José. El final del boom literario y otros temas. Buenos Aires: Ediciones Cervantes, 1976.

BORGES, Jorge Luis. El arte narrativo y la magia, en Discusión. Madrid: Alianza, 1998 (1932).

CHIAMPI, Irlomar. El realismo maravilloso. Forma e ideología en la novela latinoamericana. Caracas: Monte Ávila Editores, 1983.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Cien años de soledad. Madrid: Cátedra, 2000.

JIMÉNEZ, José Olivio. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1970. Madrid: Alianza, 1971

JOSEF, Bella. História da Literatura Hispano-americana. Rio de Janeiro: UFRJ Editora/Francisco Alves Editora, 2005.

IMBERT, Anderson. Historia de la literatura hispanoamericana. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954.

OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

PIZARRO, A. América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1993.

SCHWARTZ, Jorge. Las Vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. México: Fondo de Cultura Económica, 2002 (1991).

UREÑA, Pedro Henríquez. Las corrientes literarias en América Hispánica. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.

USLAR PIETRI, Arturo. Realismo mágico, en Cuarenta ensayos. Caracas: Monte Ávila Editores, 1990, pp. 121-126.

VERANI, Hugo J. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos). México: Fondo de Cultura Económica, 1990 (1986)

VALBUENAPRAT, Ángel & SAZ, Agustín del. Historia de la literatura española e hispanoamericana. Barcelona, Juventud, 1951. 372 p.

Observação: Outras referências bibliográficas e /ou sites de internet para consultas também serão disponibilizados ao longo da disciplina.