



Universidade Federal da Paraíba  
UFPBVIRTUAL



COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM  
LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA

### PLANO DA DISCIPLINA

**Disciplina: LITERATURA COMPARADA**

**Professor: LUCIANE ALVES SANTOS**

**Carga Horária: 60 H**

**Semestre: 2020.2**

**I - Ementa:**

Introdução à literatura comparada. Estudo comparativo de obras artísticas envolvendo diferentes linguagens.

**II - Descrição dos conteúdos:**

Unidade I

Conceituação, história e percurso da literatura comparada.

Unidade II

Os métodos comparativistas.

Unidade III

Literatura comparada e Intertexto.

Unidade IV

Literatura e outras linguagens.

**III - Objetivos:**

Fornecer ao estudante do curso de licenciatura em Letras conhecimentos sobre o campo de atuação da Literatura Comparada bem como seus recursos de análise.

**IV - Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas na plataforma *moodle*, como também fóruns e exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

**V - Procedimentos de avaliação da aprendizagem.**

- Avaliações formais presenciais, aplicadas em datas pré-agendadas, pelos tutores das disciplinas.
- Atividades de pesquisa postadas na plataforma *moodle*.

**Observação: Em virtude da pandemia - COVID19 - excepcionalmente neste período a avaliação obrigatória presencial será substituída por avaliação na própria plataforma *moodle*.**

## VI – Referências:

BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva. **Literatura Comparada teoria e prática** São Paulo: Sagra-Luzzatto, 1996.

BRUNEL, Pierre; PICHOS, C. L.; ROUSSEAU, A. M.; **Que é Literatura Comparada?** São Paulo: Perspectiva, 1995.

CARVALHAL, Tânia Franco. **Literatura Comparada**. São Paulo: Ática, 2003.

COUTINHO, Eduardo F. **Literatura Comparada na América Latina**. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.

MACHADO, Álvaro Manuel. **Da Literatura Comparada à teoria da literatura**. Lisboa: Presença, 2001.

### Referências complementares

CANDIDO, Antonio. Literatura Comparada. In: **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. literatura comparada, intertexto e antropofagia. In: **Flores da escrivaniha: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p.91-99:

SANT`ANNA, Affonso Romano de. Paródia, paráfrase & cia. 8 ed. São Paulo: Ática, 2007.

XAVIER, Ismail. Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema. In: PELLEGRINI, Tânia. et al. **Literatura, Cinema e Televisão**. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Cultural, 2003.

## VII – Cronograma das aulas:

### UNIDADE I

Apresentação da disciplina

Conceituação, história e percurso da literatura comparada

1ª QUINZENA – de 17 a 30 de agosto

2ª QUINZENA – de 31 de agosto a 13 de setembro

### UNIDADE II

O método comparativo – cosmopolitismo, tradução e influência.

3ª QUINZENA – de 14 de setembro a 27 de setembro

### UNIDADE III (12 de maio a 12 de junho)

Literatura comparada e intertextualidade.

Antropofagia Cultural – paródia, paráfrase e estilização

4ª QUINZENA – de 28 de setembro a 11 de outubro

5ª QUINZENA – de 12 a 25 de outubro

**26 a 31 de outubro – prova “presencial” – on-line**

**UNIDADE IV (13 a 30 de junho)**

Literatura e outras artes: música, cinema e pintura.  
Adaptação do texto literário para o cinema.

6ª QUINZENA – de 09 a 22 de novembro

9 ÚLTIMOS DIAS DO PERÍODO – de 23 de novembro a 02 de dezembro –

**Entrega das notas**

**Exames Finais – dias 03 a 08/12/2020**

Luciane Alves Santos